BRAND LIBRARY

Edition A. Z. MATHOT

Andante et Scherzo

pour Harpe chromatique et Quatuor à Cordes

R
787.5
SCHMIT
A5

Florent Schmitt

Op. 35

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés
Copyright by A. ZUNZ MATHOT, 1908.

BRAND LIBRARY

Edition A. Z. MATHOT

Andante et Scherzo

pour Harpe chromatique et Quatuor à Cordes

R
SCH 1

00075

Florent Schmitt

Op. 35

Prix net : 7 fr

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés
Copyright by A. ZUNZ MATHOT, 1908.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

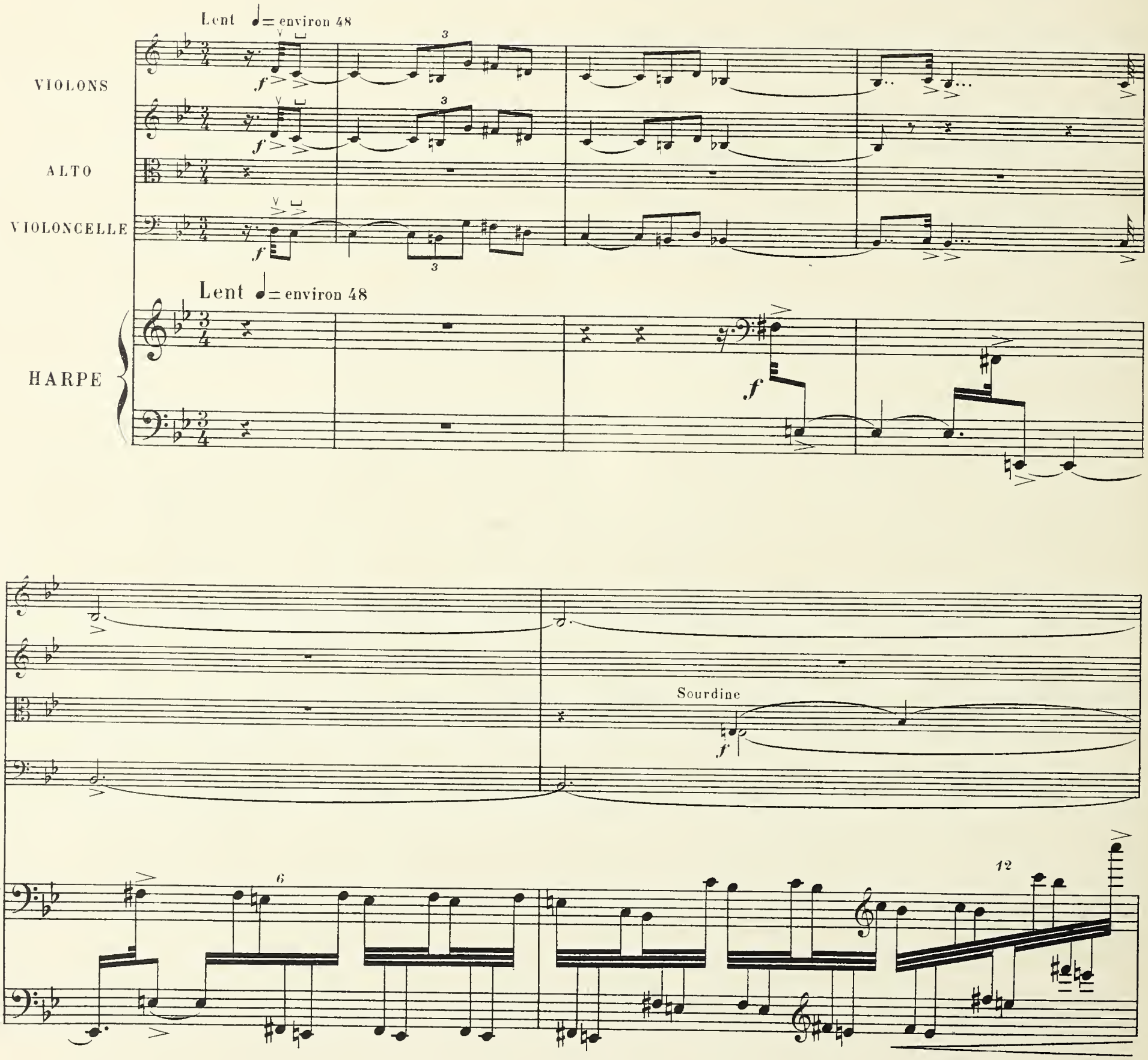
https://archive.org/details/andanteetscherzo00schm

à Mademoiselle Hélène ZIELINSKA

ANDANTE ET SCHERZO

pour Harpe chromatique et Quatuor à cordes

FLORENT SCHMITT
Op. 35.



Copyright by A. Zunz Mathot, 1908.
Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur, 11 rue Bergère.

Z. 149. M.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Sourdine

f

15

ff

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

10

Poco rit.

Expressif

Sourdine

mp

Poco rit.

p

p

p

10

Poco rit.

15

p

14

pp

Poco rit.

Retenez

Retenez

pp

Au mouvement

mf expressif

p

Poco rit.

p

Sans Sourdine

p

Expressif

Au mouvement

mf

Dim.

Poco rit.

p

20

Sans sourdine

f

20

f

(Sourdine)

f

8

15

ff

p

Dim.

Poco rit.
Expressif

Sourdine

mp

p

Poco rit.

Poco rit.

Poco rit.

15

p

14

pp

30

Expressif

mf

sf p

Sourdine

p

sf p

30

6

mf

9

7

6

p

Poco rit.

Expressif

Expressif

3

3

Poco rit.

Dim.

6

6

5

3

40

Sourdine

p

Expressivement

3

3

40

p

(Sourdine)

(Sourdine)

(Sourdine)

f

Cresc.

6

la m.g. extérieure

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

50

Sans Sourdine *Expressif*

p

Sans Sourdine

p

50

p

Sans Sourdine

p

Expressif

Cresc.

Sans Sourdine

mp

Cresc.

Cresc.

mp Expressif

Cresc.

Cresc.

m.d.

60

sf

sf

sf

p

p

60

sf

p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

ff

ff

ff

ff

Très extérieur

ff

En accélérant peu à peu

70

Accel. de plus en plus

En accélérant peu à peu

70

Accélérez de plus en plus

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

ff

ff

Cresc.

p

Animé ♩=124

80

pizz.

ff

pizz.

ff

Dim.

Animé ♩=124

80

ff

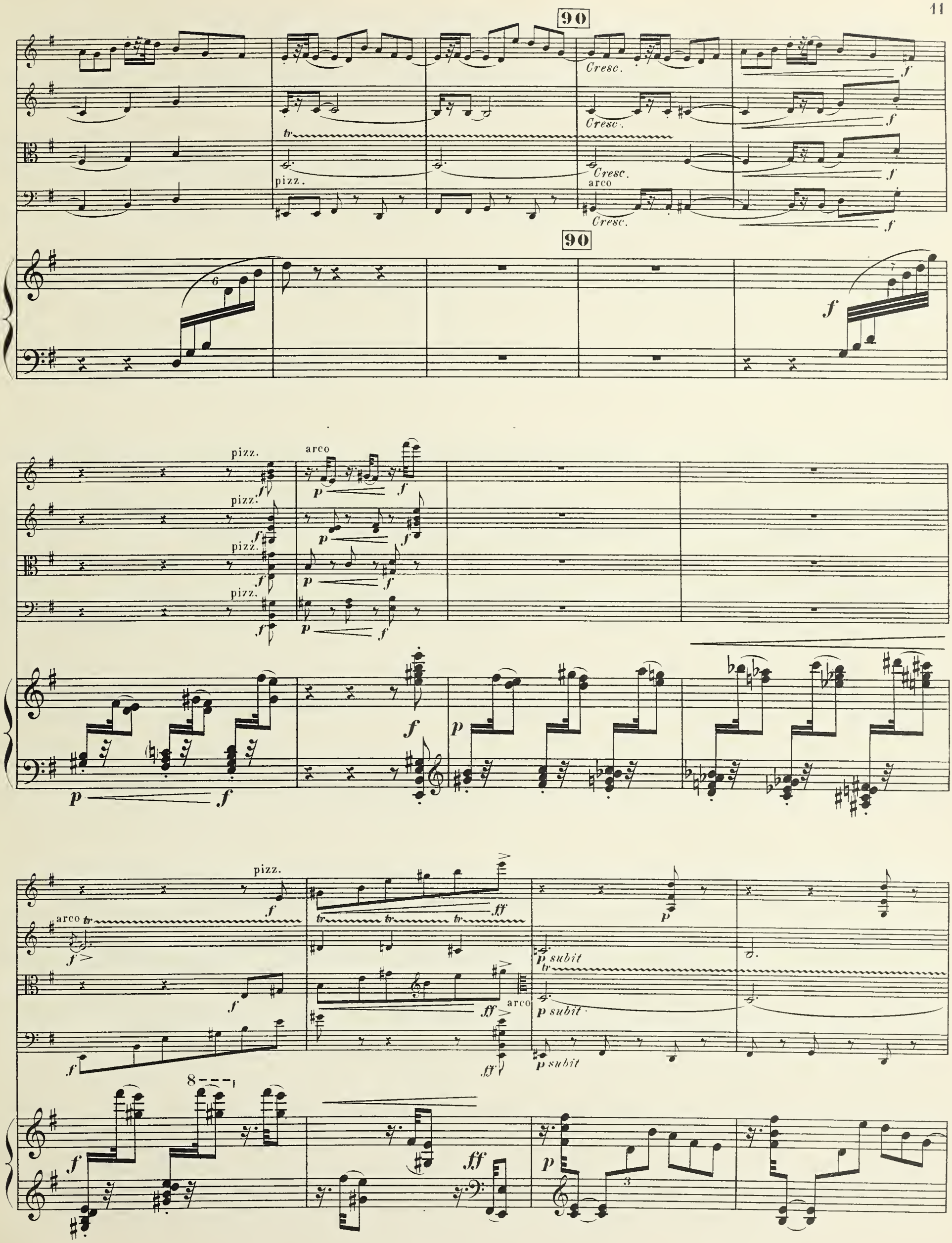
Dim.

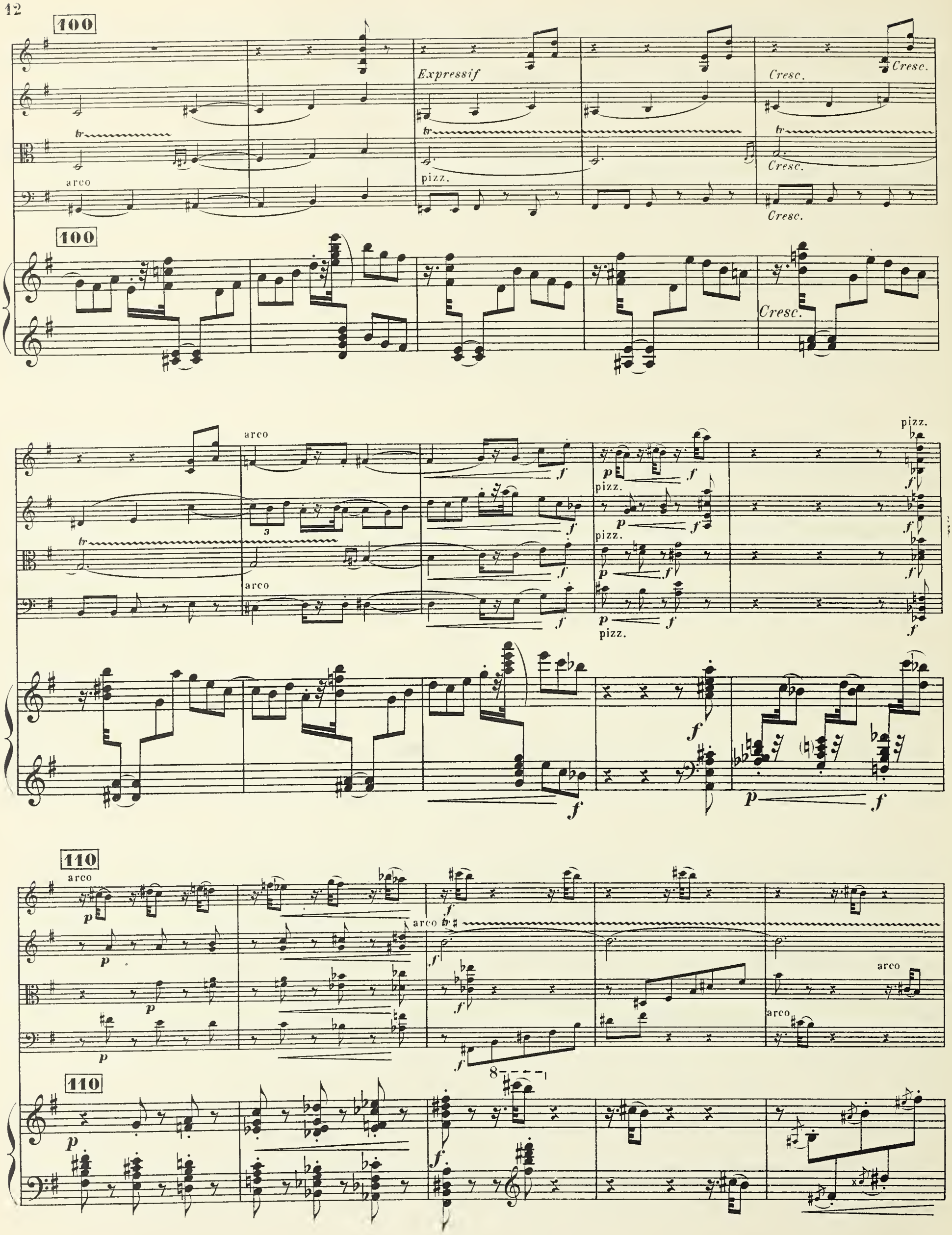
mf

arco

p

arco


90
Cresc.
pizz.
arco
pizz.
arco
p subit
arco
pizz.


100
Expressif
Cresc.
Cresc.
tr
arco
pizz.
Cresc.
Cresc.
100
Cresc.
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
110
arco
arco
arco
arco
110

Chante

Dim.

Dim.

Dim.

8

ff

120

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

f

f

p

p

p

120

f

130

Chanté

Cresc.

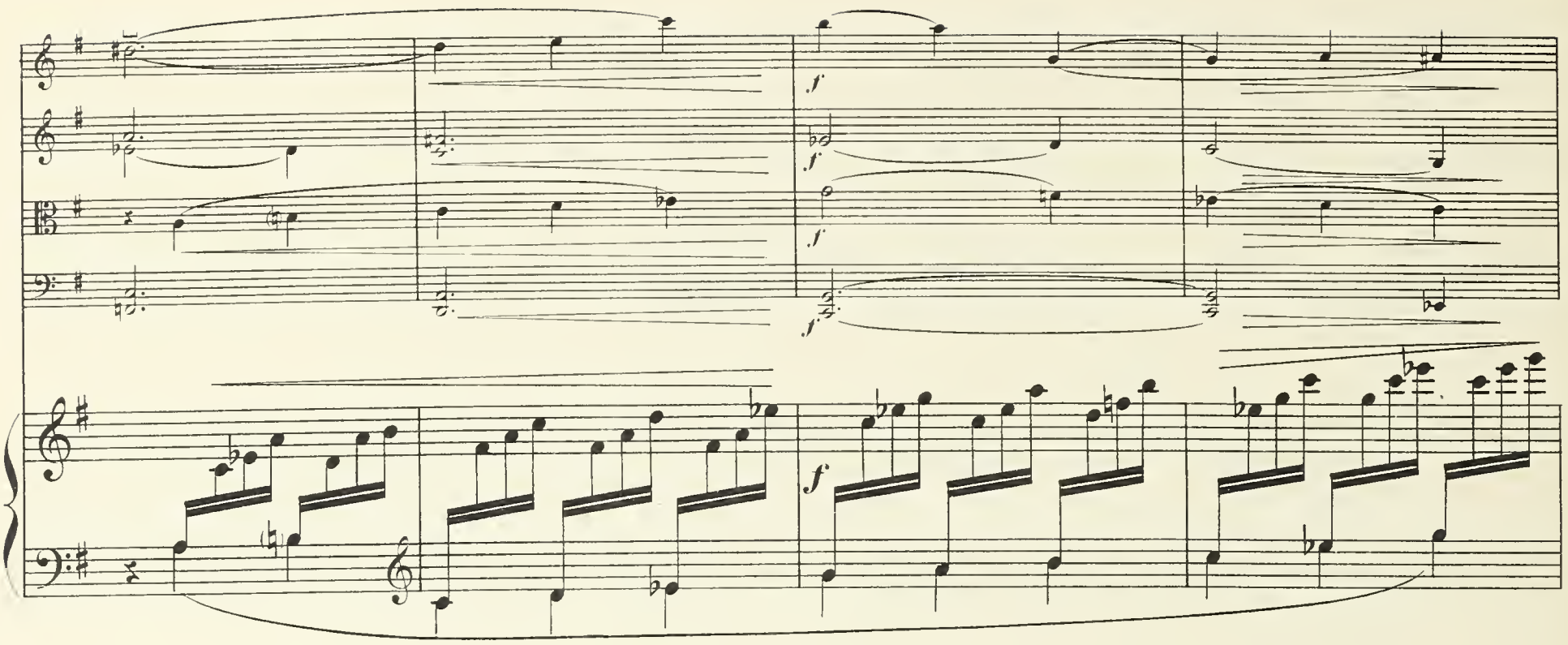
Cresc.

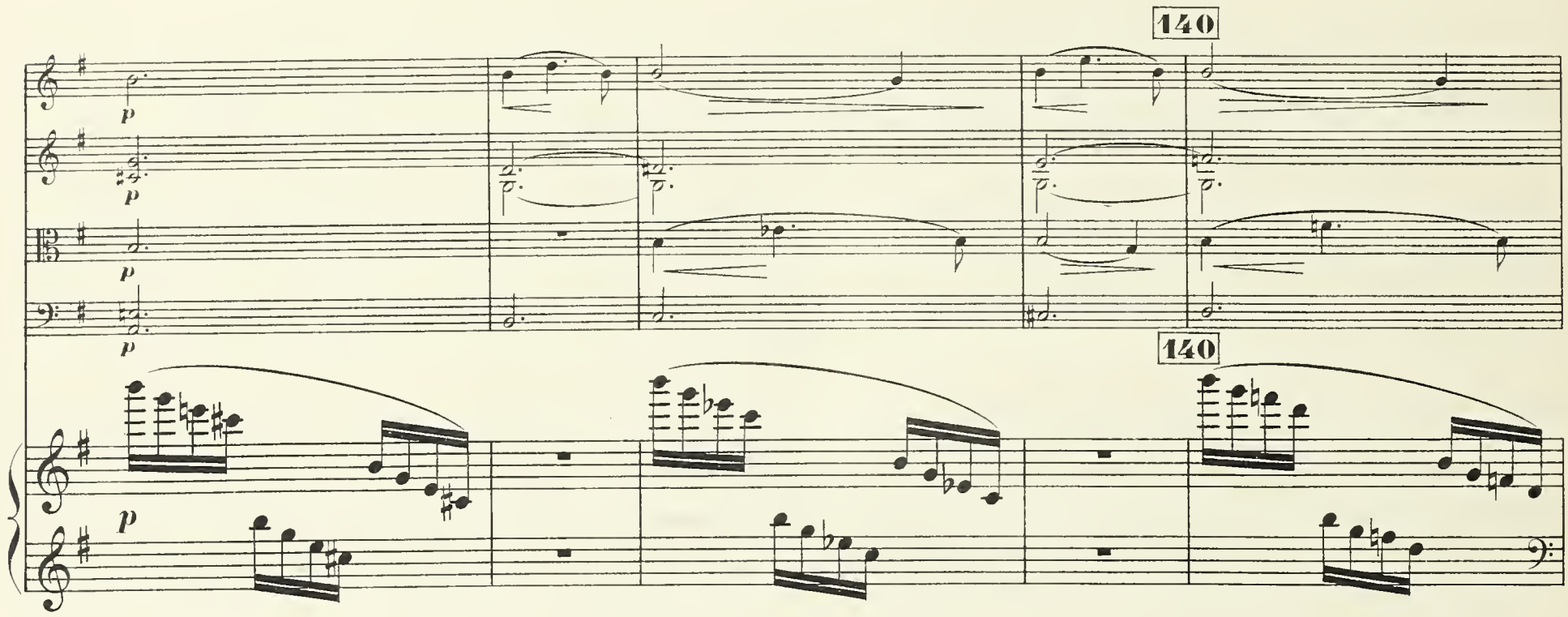
Cresc.

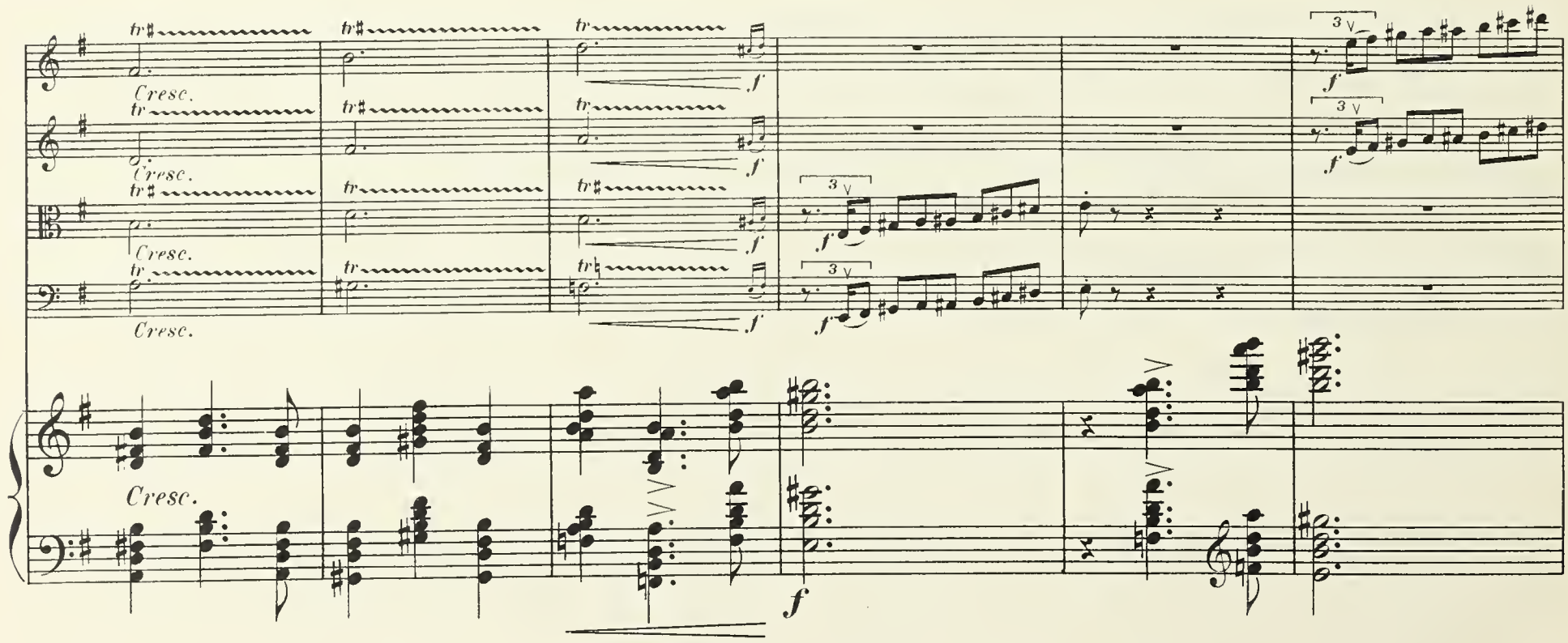
Cresc.

130

p


f
f
f
f
f


140
p
p
p
p
140
p


tr
Cresc.
f
3
Cresc.
f

150

Marque

Marqué

ff

150

ff

Elargissez un peu

Au mouvement

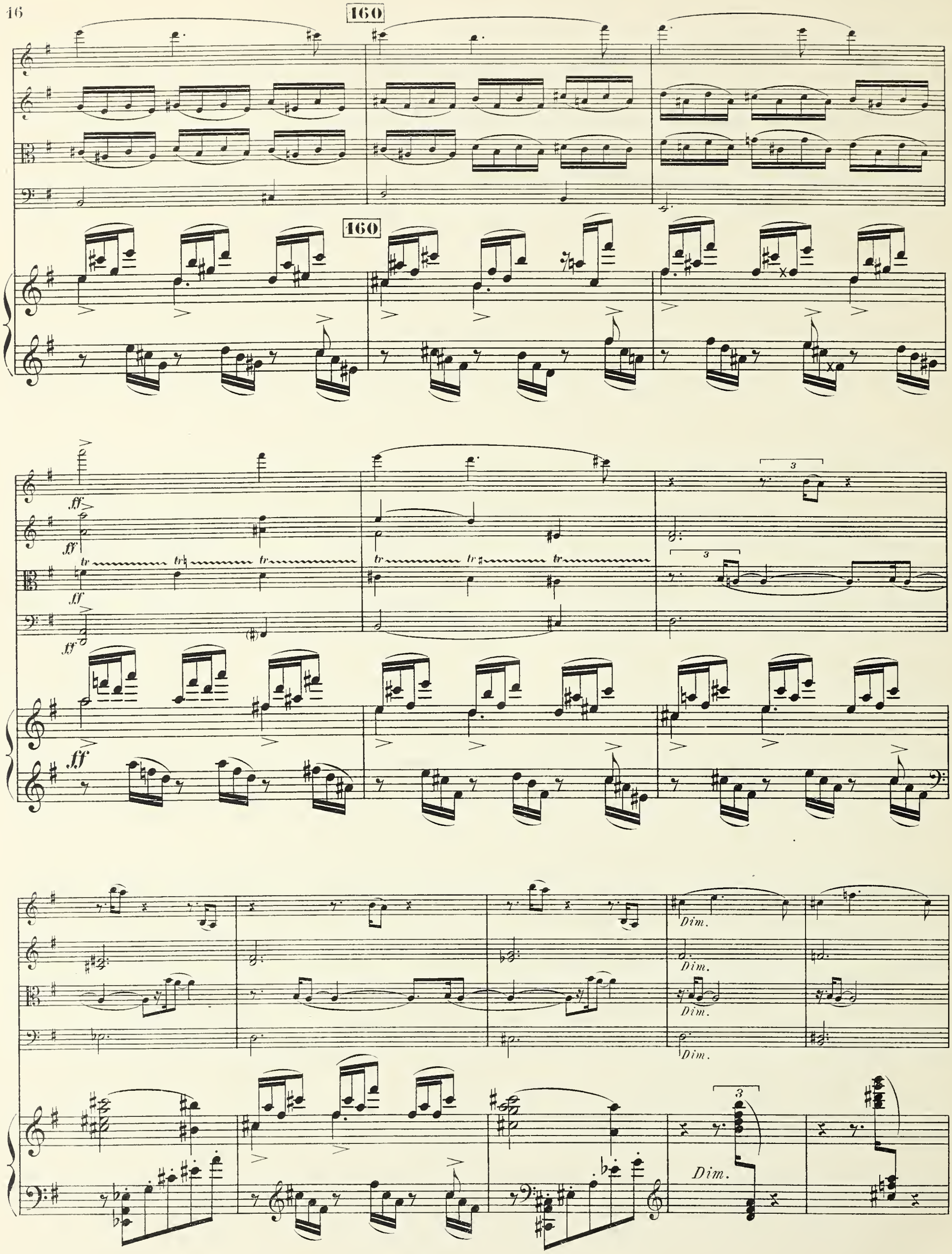
f

Au mouvement

Elargissez un peu

Le chant marqué

ff


160
160
ff
tr
Dim.

170

Retenez

Au mouvement

Sempre dim.

Sempre dim.

Sempre dim.

Sempre dim.

p

tr

p

pizz.

p

170

Retenez

Au mouvement

Expressif

p

180

Cresc.

Cresc.

arco

tr

pizz.

Cresc.

arco

Cresc.

180

Cresc.

f

4e Corde

p

f

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

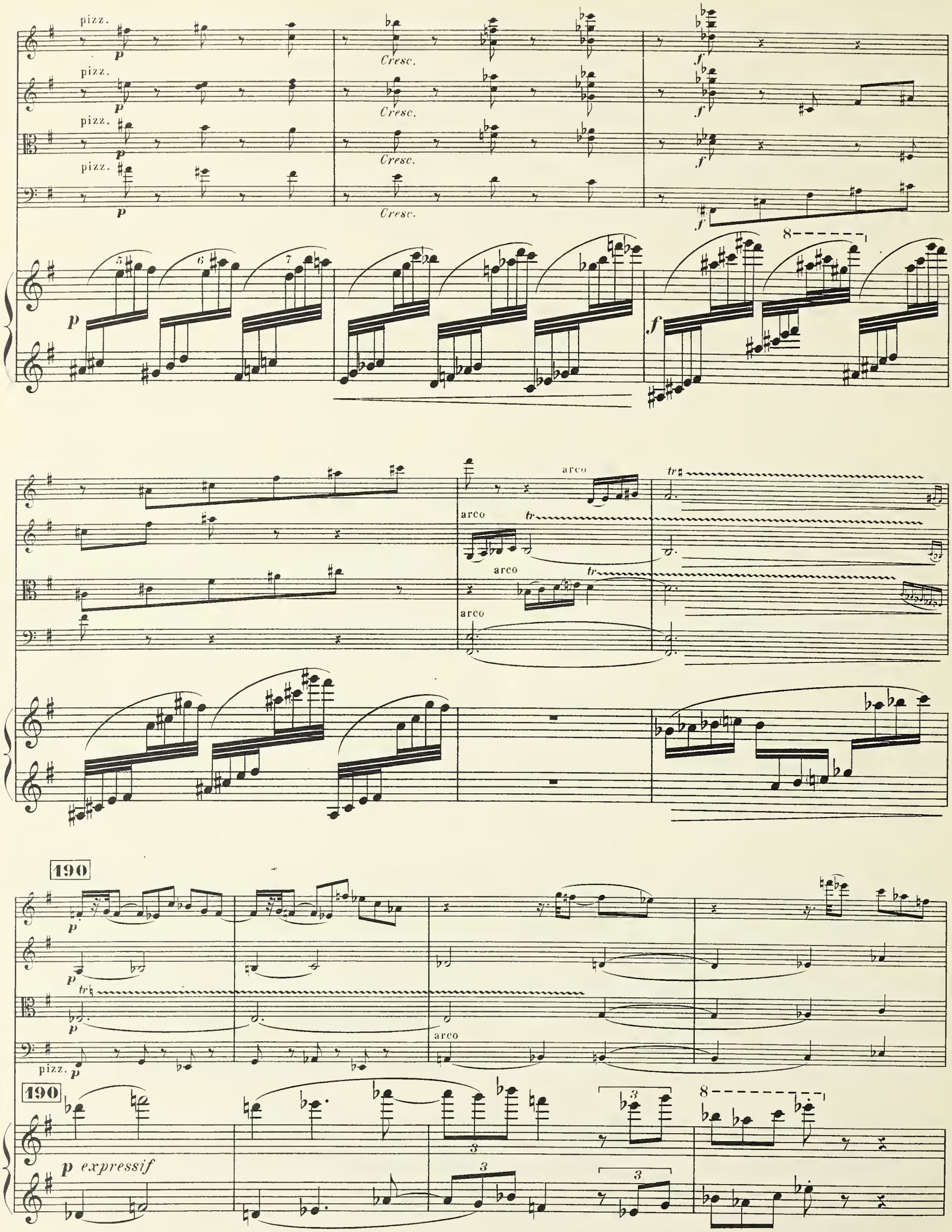
f

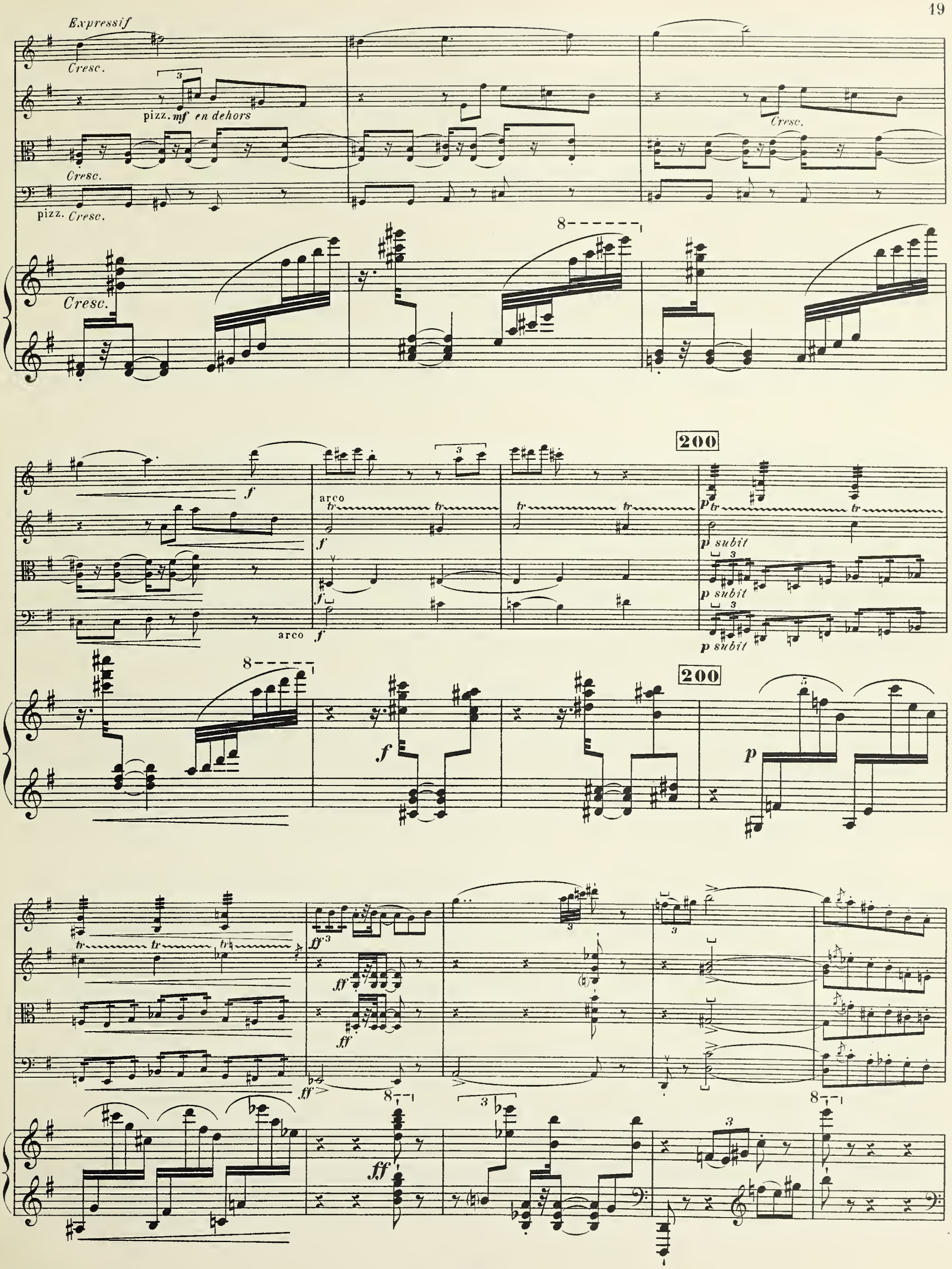
p

f

f

Z. 149. M.


pizz.
p
Cresc.
f
arco
tr
190
pizz.
p expressif


Expressif
Cresc.
pizz. mf en dehors
Cresc.
pizz. Cresc.
Cresc.
Cresc.
arco
arco
200
p subit
p subit
p subit
200

210

ff

ff

ff

ff

210

ff

8

pizz.

Dim.

pizz.

Dim.

pizz.

Dim.

pizz.

Dim.

Dim.

Dim.

Retenez

Sempre dim.

Sempre dim.

Sempre dim.

Retenez

220

Au mouvement

Silence

Silence

Silence

arco

arco

arco

pp

pp

pp

220

Au mouvement

Silence

pp

arco

mf

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

230

230

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

8

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

8

240

arco

fff

arco

fff

arco

fff

arco

240 *ff*

(1)

ff

(1) V à la *m.d.* indique que l'on doit arpéger de haut en bas. (La *m.g.* de bas en haut.)

250

ff

250

pizz.

pizz.

pizz.

arco

8

260

arco

arco

Marque

Marque

260

ff

3

270

ff

tr

270

Elargissez

Elargissez encore

Elargissez

Elargissez encore

12

10

8

ff

Mouvement initial. Lent ♩=48 environ

fff

Mouvement initial
Lent ♩=48 environ

fff

280

Sourdine

Expressif

mf

Dim.

Sourdine

sf p

Sourdine

p

280

mf

Poco rit.

Expressif

Expressif

Poco rit.

Dim.

p

Retenez

Au mouvement

290

Poco cresc.

Retenez

Au mouvement

290

Expressivement

p

mp expressif

Expressif

mp

Cresc.

Expressif

Sourdine

mp expressif

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

sf

sf

sf

p

p

300

300

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Retenez

Plus lent

Plus lent

Retenez

Dim.

310

Cresc.

Cresc.

mf

Dim.

mf

310

mp

3

Cresc.

mf

Dim.3

p

p

sf p

sf p

sf p

Dim.

sf

sf

Retenez beaucoup

Dim.

Dim.

Dim.

Dim. encore

Dim. encore

ppp

ppp

pp

pp

Retenez beaucoup

pp

ppp

Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie GULON Grav

Z. 149. M.

Paris. - Mai 06.

à Mademoiselle Hélène ZIELINSKA

ANDANTE ET SCHERZO

pour Harpe chromatique et Quatuor à cordes

FLORENT SCHMITT
Op. 35.

1er VIOLON

Lent ♩ = environ 48

f

Sourdine

HARPE

Poco rit.

mp expressif

Retenez

Au mouvement

mf expressif

Poco rit.

p

20 Sans Sourdine

f

Mettez la Sourdine

Poco rit.

mp
Expressif

Poco rit.

p

30

mf expressif

Poco rit.

p

40

HARPE

(Sourdine)

f

Dim.

50 Otez la Sourdine
2d Von

mp

Cresc.

sf

60

Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur.

Z. 149. M.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Cresc.

Accélérez peu à peu

70

Accélerez de plus en plus

HARPE

Animé ♩=124

Dim.

80

Dim.

90

Cresc.

pizz

arco

100

pizz.

Cresc.

arco

110

pizz

arco

Chanté

120

Cresc.

130

Cresc.

140

Cresc.

150
f
Au mouvt
ff
Elargissez un peu
f
160
ff
170
Dim.
Sempre dim.
Retenez
Au Mouvement
p
180
Cresc.
f
f
p
f
pizz
p
Cresc.
f
arco
tr
190
p
Expressif
Cresc.
f
200
p
ff
210
ff
pizz
HARPE
Dim.
220
Silence
2d Von

arco 230 mf f

pizz arco pizz f p f p

240 Cresc. ff arco

250 ff

pizz 260 arco

270 ff HARPE ff

Lent (Mouvt du début)

tr Elargissez fff

280 Expressif Poco rit. Retenez Au Mouvt

Dim. Mettez la Sourdine mf p HARPE

290 mp expressif Cresc. sf

300 f Dim.

Retenez Plus lent 310 pp poco sf Cresc.

Retenez beaucoup

mf Dim. p Dim. Dim. encore ppp

Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie GULON Grav Z.149.M.

à Mademoiselle Hélène ZIELINSKA

ANDANTE ET SCHERZO

pour Harpe chromatique et Quatuor à cordes

FLORENT SCHMITT

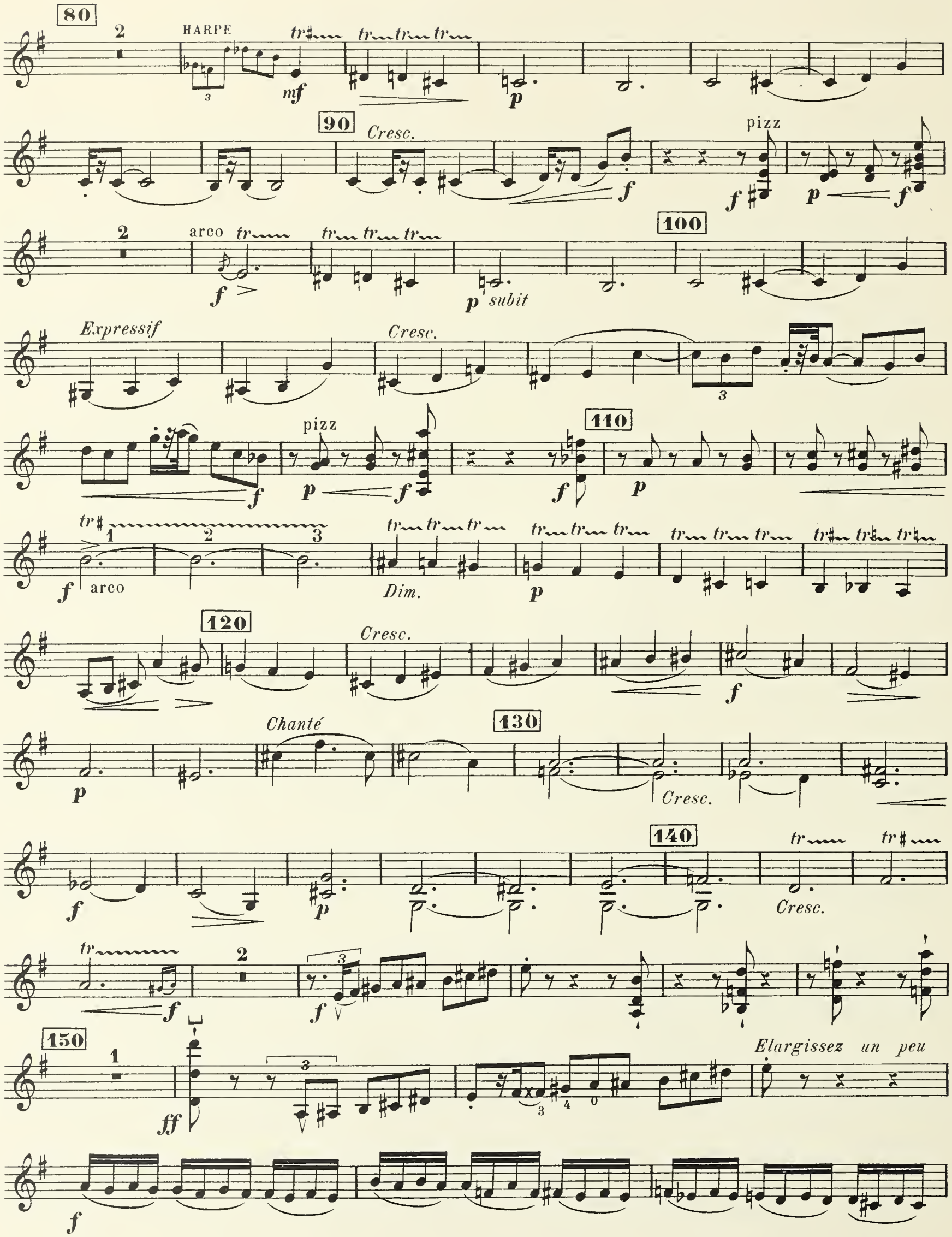
Op. 35.

2d VIOLON

Lent ♩ = environ 48 — Mettez la Sourdine — *Dim.* — **10** *Poco rit.* *Poco rit.* — 1er Von — *Poco rit.* — **20** ALTO — (Sourdine) — *Poco rit.* *Poco rit.* — **30** 1er Von — *Expressif* — *Poco rit.* — **40** HARPE — 1er Von — (Sourdine) — *Dim.* — **50** HARPE — *Expressif* — *Cresc.* — Otez la Sourdine — **60** *Cresc.* — *Accélérez peu à peu* — **70** *Accélérez de plus en plus* — *Dim.* — HARPE — **Animé** ♩ = 124

Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur.

Z. 149. M.


80
HARPE
mf
p
90
Cresc.
pizz
f
p
arco
p subit
100
Expressif
Cresc.
pizz
110
arco
Dim.
120
Cresc.
Chanté
130
Cresc.
140
Cresc.
150
ff
Elargissez un peu

160

ff

170

Dim.

Sempre dim.

Retenez

Au Mouvement

p

180

Cresc.

f

4e Corde

p *f* *p* *f*

pizz

p

Cresc.

f

arco

tr

190

p

pizz

mf en dehors

200

arco

Cresc.

f

p subit

ff

210

ff

HARPE

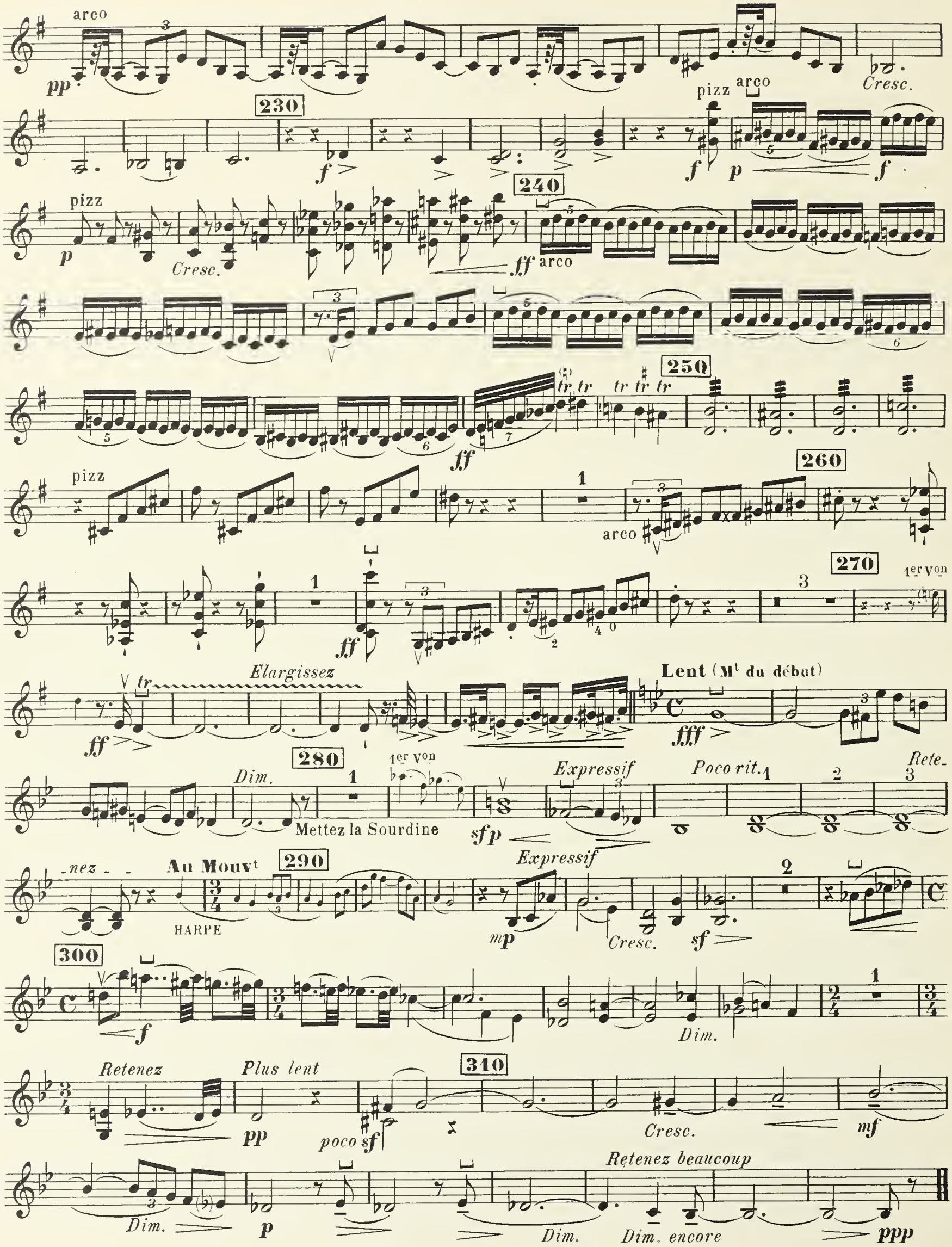
pizz

Dim.

220

HARPE

Silence


arco
pp
Cresc.
230
pizz
arco
f
p
240
ff
250
260
270
1er Von
Elargissez
Lent (Mt du début)
fff
280
Dim.
Mettez la Sourdine
sfp
Expressif
Poco rit.
Rete-
-nez
Au Mouvt
HARPE
290
mp
Cresc.
sf
300
Dim.
Retenez
Plus lent
poco sf
310
mf
Retenez beaucoup
Dim. encore
ppp

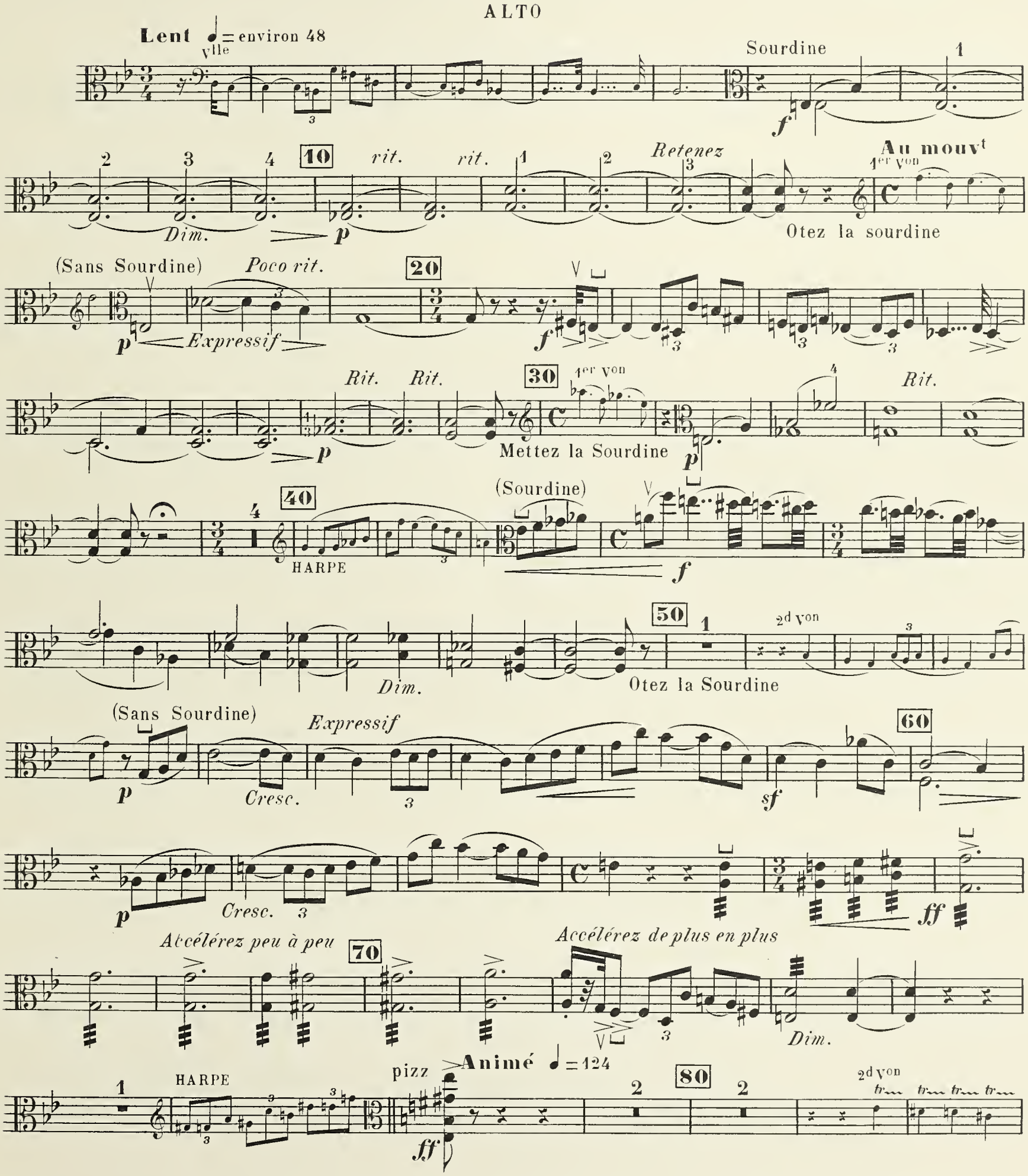
à Mademoiselle Hélène ZIELINSKA

ANDANTE ET SCHERZO

pour Harpe chromatique et Quatuor à cordes

FLORENT SCHMITT
Op. 35.

ALTO



Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur.

arco
tr
p
90
tr
Cresc.
f
pizz
f
2
p
f
f
ff
arco
100
tr
p subit
tr
Cresc.
tr
f
pizz
p
f
110
f
p
f
arco
120
Dim.
p
Cresc.
f
3
p
130
Cresc.
f
p
1
140
tr#
tr
Cresc.
tr#
f
3
f
1
Marqué
150
ff
3
Elargissez un peu
Au Mouvement
f
3

160

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff

3

Dim.

170

Retenez

Sempre dim.

Au Mouvement

tr

180

tr

p

Cresc.

f

f *p* *f*

pizz

p

Cresc.

arco

tr

190

tr

f

p

Cresc.

f

200

f

p subit

3

ff

210

ff

8

HARPE

pizz

8

Dim.

Sempre dim.

Retenez

Au mouvt

1

220

Silence

HARPE

arco *pp* *Cresc.* **230** *f*

pizz *f* arco *p* *f* pizz *p* *Cresc.*

240 *ff* arco

ff

250 pizz arco

260 *Marqué* *ff*

270 1er Von 2d Von *tr* *Elargissez* *ff*

Lent (Mouvt du début) *fff* **280** *Dim.* Mettez la Sourdine 1er Von *p*

Rit. *Retenez* **Au mouvt** **290** *Poco cresc.* *Expressif*

Cresc. *sf* *p* **300** *f*

Retenez **Plus lent** *Dim.* *pp* *poco sf*

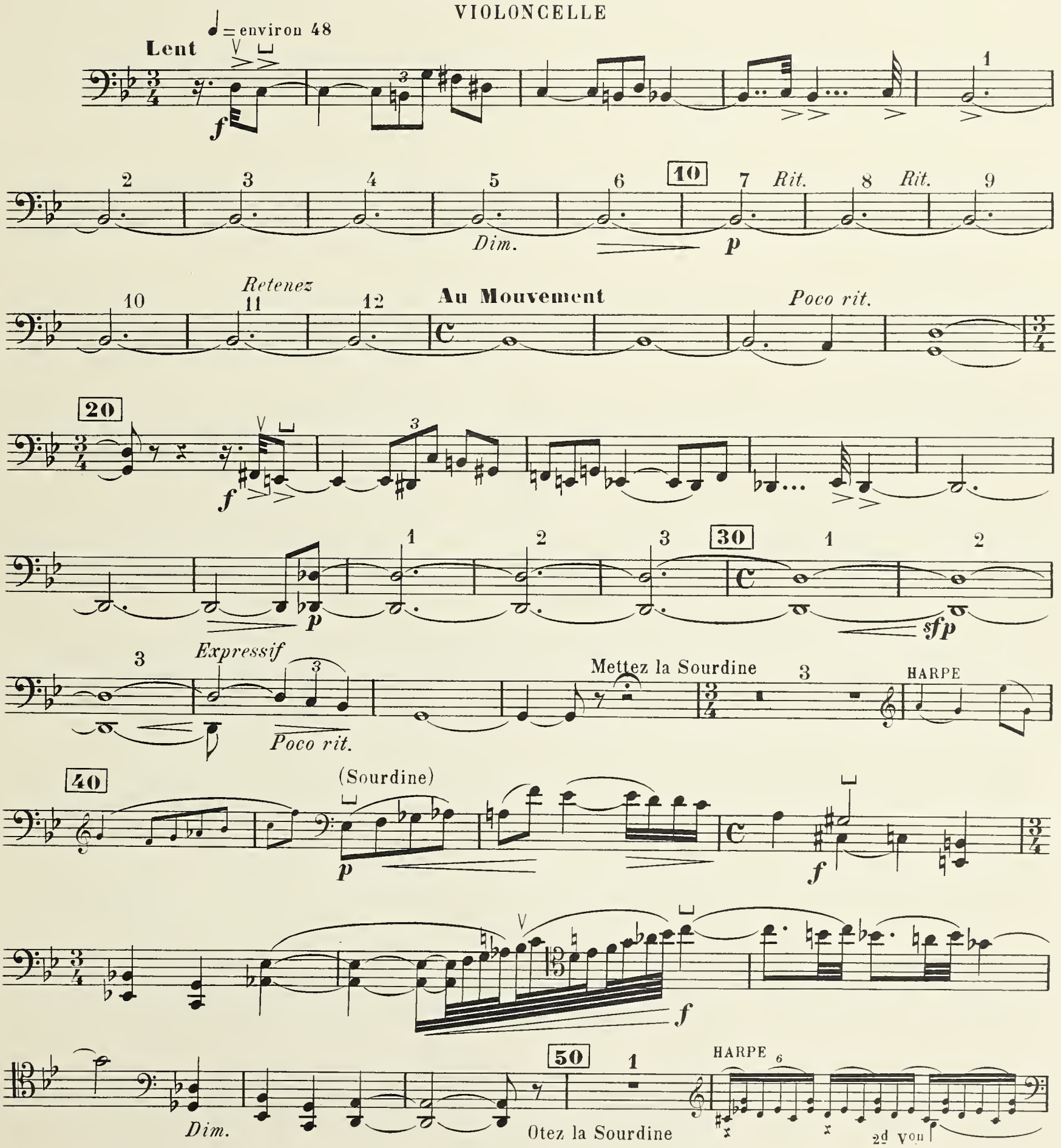
310 2d Von *sfp* *sfp* *Dim.* *pp*

ANDANTE ET SCHERZO

pour Harpe chromatique et Quatuor à cordes

FLORENT SCHMITT
Op. 35.

VIOLONCELLE



Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur. Z. 149. M.

VIOLONCELLE

(Sans Sourdine)

60

p *Cresc.* *sf*

p *Cresc.*

Accélérez peu à peu

70

Accélérez de plus en plus

ff

Dim.

1

HARPE

pizz **Animé** ♩=124

2

80

2

2d Von *tr*

ff

tr *tr* *tr*

(pizz)

arco

pizz

p

90

arco

Cresc.

f

f

pizz

p *f*

2

f

100

ff *p subit*

arco

pizz

Cresc.

arco

f

p *f*

pizz

f

110

p

f

arco

Dim.

1 2 3

120

p

Cresc.

f

p

130

Cresc.

f

p

140

tr *tr* *tr*

Cresc.

f

3

f

1

150
Marqué
ff
Elargissez un peu
Au Mouvement
f
160
ff
Dim.
170
Retenez
Au Mouvement
Sempre dim.
pizz
p
arco
180
pizz
Cresc.
f
1
p
5
f
pizz
p
Cresc.
f
arco
190
pizz
p
arco
Cresc.
arco
f
200
p subit
ff
210
HARPE
ff
pizz
Dim.
Retenez
Sempre dim.
Au Mouvt
220
1
HARPE
Silence

arco
pp
Cresc.
230
f
1
p
5
f
pizz
p
Cresc.
240
arco
1
2
3
ff
250
ff
260
1
Marqué
ff
3
270
1er von
2d von
ALTO
tr
Elargissez
ff
Lent (Mt du début)
fff
1
280
2
3
4
5
Express.
Poco rit.
Dim.
p
sfp
(Sourdine)
HARPE
290
Mettez la Sourdine
mp Expressif
Cresc.
sf
p
300
f
Retenez
Plus lent
Dim.
1
pp
310
2
2d von
poco sf
sfp
sfp
Dim.
pp
2

FRANCO COLOMBO, INC.
(formerly G. Ricordi & Co.)
NEW PRICE $5.50